

Una història feta cançó,
o una cançó feta història,
que tothom ha sentit,
però que molt pocs coneixen

Un espectacle de:



TEATRE
DE
L'AURORA

EL COMTE ARNAU

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Presentació

En els darrers 15 anys, el **Teatre de l'Aurora** ha participat en 20 produccions teatrals i la gran majoria han estat d'espectacles dirigits a tots els públics en coproducció amb un bon nombre de companyies professionals dedicades als espectacles familiars (Farrés brothers i cia, Marcel Gros, Teatre Nu, Cia. La Mandarina, La companyia del príncep Totilau, etc) amb els quals hem coproduït muntatges com *OVNI*, *Minuts*, *Avi Ramon*, *Contecolors*, *La maleta de l'Agustí* o *El país del pa amb tomàquet*, per citar-ne alguns.

Amb l'experiència d'aquests 15 anys, hem fet

un pas endavant passant de la coproducció a la producció pròpia però mantenint la nostra aposta pels espectacles per a tots els públics.

A més, hem incorporat a **Joan Arqué** com a director artístic dels nostres projectes. Arqué va dirigir la nostra darrera coproducció (*El Baró dels Arbres*, 2013, Taaroa Teatre i Bufa&Sons) imprimint un segell artístic personal molt proper a la nostra manera d'entendre el teatre per a tots els públics: un teatre sense enganys, on tot el què passa es veu en viu damunt l'escenari, on res no és gratuït, carregat de simbolisme, pensat realment per a espectadors de totes les

edats i, sobretot, amb un respecte molt elevat pel treball actoral en totes les seves dimensions i disciplines.

Amb tots aquests ingredients hem creat **El Comte Arnau**: una adaptació al teatre del conegut mite català, dirigida a tots els públics i amb una posada en escena de petit-mitjà format. Compta amb tres excel·lents intèrprets damunt l'escenari que dominen moltes disciplines artístiques (**Ireneu Tranis**, **Roger Julià** i **Pep Pascual**) i amb la participació del dramaturg **Salvador S. Sánchez**. L'espectacle es va estrenar a la Fira Mediterrània 2015.



I per què una adaptació al teatre del Comte Arnau?

Entre moltes altres raons, perquè tot i estar considerat el mite català més important, que ha aconseguit perviure al llarg dels segles, probablement és el més desconegut. Se'n coneix el nom però, en general, no es coneix la llegenda; entre d'altres causes perquè hi ha moltes llegendes del Comte Arnau i perquè n'existeixen moltes versions, històries i anècdotes. I, sobretot, perquè pensem que els infants (i els que ja no ho són tant) també desco-neixen aquesta fascinant història farcida d'aventures. A través del teatre, els hem volgut donar l'oportunitat d'apropar-s'hi i, així, fer la nostra petita contribució a la pervivència d'un mite que, en essència, té tot allò que el fa universal.

I fer-ho a través del llenguatge del teatre com a art que transmet emocions en viu i que té la capacitat de generar un gran impacte en l'espectador. I també perquè el teatre beu justament de la font de la tradició oral, d'explicar històries que s'han anat transmetent generació rere generació, i gràcies a això s'han creat llegendes com la del Comte Arnau que han arribat fins els nostres dies. Per això el teatre és el mitjà natural per explicar aquesta gran història.



Sinopsi

Tres trobadors de llegendes, que recorren el país descobrint antigues històries, viatgen al Ripollès per portar-nos la llegenda del Comte Arnau. Parla aquesta història d'un tal Arnau, un cavaller de fosca armadura que, des de fa molts segles, cavalca a llocs d'un cavall en flames per la vall del riu Merdàs. Una història feta cançó, o una cançó feta història, que tothom ha sentit, però que molt pocs coneixen. De la mà dels trobadors, descobrirem com el Comte Arnau va iniciar el seu viatge cap a l'eternitat i coneixerem a Adelais, el seu gran amor, i a Hug i Ponç, dos éssers màgics dotats de misteriosos poders.

El Comte Arnau és una fascinant història plena d'aventures, amor i tradició. Un espectacle per a tots els públics sobre la llegenda més apassionant de la cultura catalana, amb música en viu i una gran força visual, que captiva a grans i petits.

Fitxa artística

Direcció: **Joan Arqué**

Dramatúrgia: **Salvador S. Sánchez**

Intèrprets: **Ireneu Tranis, Roger Julià i Pep Pascual**

Disseny i construcció escenografia: **Adrià Pinar**

Construcció titelles i màscares: **ZiPit Company**

Disseny i confecció vestuari: **Rosa Lugo**

Il·luminació: **Xavier Amat**

Tècnics so i llum: **Xavier Amat i Rafel Roca**

Assessorament moviment: **Fàtima Campos**

Assessorament manipulació: **Andreu Martínez**

Direcció de producció: **Òscar Balcells**

Producció executiva: **Montse Valentí**

Distribució: **Xavier González (Escenapart Management)**

Premsa: **Toni Cortès**

Fotografies: **Joan Guasch**

Imatge gràfica: **Jaume Enrich**

Amb la col·laboració de: **Nau Ivanow**

Amb el suport de: **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

El Teatre de l'Aurora: espai de creació

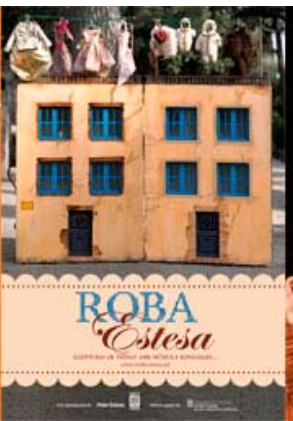
El **Teatre de l'Aurora**, gestionat per la cooperativa **Unicoop Cultural**, és un projecte col·lectiu basat en la complicitat i la cooperació. Es tracta d'una sala polivalent de petit format apta per a tot tipus de manifestacions artístiques i equipada amb els recursos humans i la infraestructura tècnica necessaris. Un espai per a les arts nascut a Igualada amb la voluntat de mostrar, en totes les seves dimensions, les representacions artístiques més variades i, especialment, aquelles que aportin facetes noves i innovadores dins l'àmbit de les arts de l'espectacle. Inaugurat oficialment el 17 de maig de 1997, el **Teatre de l'Aurora** compta amb una programació estable de teatre, música i dansa des de la tardor de 1996.

Actualment el **Teatre de l'Aurora** és membre de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) i de la Red de Teatros Alternativos (la Coordinadora Estatal de Sales Alternatives).

A més de l'exhibició d'arts escèniques, el **Teatre de l'Aurora** es dedica a la producció d'espectacles principalment dirigits a tots els públics. El nostre compromís és contribuir a la millora del sector professional que es dedica al teatre familiar en el panorama català. Des de l'any 1999, el **Teatre de l'Aurora** ha participat en 20 produccions amb companyies professionals catalanes.

Produccions

- La Veritable Història de Catalunya* [Gralla Manufactures Teatral, 1999]
- Tarsan (una animalada a la selva)* [Gralla Gralla M.T., 2001]
- STOP (una nova aventura dels Superagents de la Ketty)* [Gralla M.T., 2005]
- Contecolors* [Cia. La Mandarina, 2006]
- Maestro non è possibile* [De Mortimers, 2006]
- OVNI* [Farrés brothers i cia., 2007]
- Cadena Privada* [Marcel Gros, 2007]
- Revetlla!!!* [deParranda, 2008]
- Una nit al museu* [Gralla Manufactures Teatral, 2008]
- Flims de penícula!* [Cia. del Govern de Catalunya, 2009]
- Roba estesa* [Cia. Roba Estesa, 2009]
- Don Juan. Memòria amarga de mi* [Cia. Pelmànc, 2009]
- Avi Ramon* [Teatre Nu, 2009]
- La maleta de l'Agustí* [Farrés brothers i cia., 2010]
- Minuts* [Marcel Gros, 2010]
- La mà de Taaroa* [Taaroa Teatre, 2011]
- Més enllà de la foscor* [Taaroa Teatre, 2011]
- El país del pa amb tomàquet* [El príncep Totilau, 2012]
- Olor de gas* [Teatre de l'Aurora, 2013]
- El Baró dels Arbres* [Taaroa Teatre i Bufa&Sons, 2013]





Trajectòria de l'equip artístic

Direcció artística

Joan Arqué Solà

(Badalona, 1974) Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. També cursa estudis com a intèrpret al Col·legi del Teatre de Barcelona així com d'altres cursos, entre els quals destaca Teatro de la Abadía (Madrid), Institut del Teatre de Barcelona, etc, i estudis de circ en equilibris acrobàtics (Escola de circ de 9 barris), trapezi fix (Escola de circ de 9 barris) i Dramatúrgies del Circ (Institut del Teatre de Barcelona).

Com a director, destaca la seva participació en els següents muntatges: *Vals-Blesse*. Cia. Daraomai (2014). *Desdèmona*: Ajudant de Direcció (Festival Shakespeare i Sala Muntaner 2014). *El Baró dels Arbres*. Taaró Teatre i Bufa&Sons (2013). *Vaques Sagrades*: Taaró Teatre (Almeria Teatre 2013/2014). *Este no es un lugar adecuado para morir*: Ajudant de direcció (Sala Beckett, Barcelona 2013). *Don Juan Tenorio*. Cementiri del Poble Nou (Barcelona 2012). *Més enllà de la foscor*. Taaró Teatre (2011), programat a la sala Beckett, de Barcelona, el mes febrer de la temporada 2011/2012 i fent gira per Catalunya. *L'Arquitecte* (Teatre Lliure 2011, assistència de direcció). *La mà de Taaró*. Taaró Teatre (2010). *Misero Prospero*. Institut del Teatre de Barcelona (J.S. Sinisterra). Direcció del

cabaret de Circ del Festival 1, 2, 3 del pallaso de les edicions de 2010 i 2011. Can Boter (circ). Festival 1, 2, 3 del pallaso (2009). *Roba estesa*. Companyia Roba Estesa (2009). *Dóna'm la lluna*. Espectacle poètic musical, basat en l'obra de la poetessa Primitiva Reverter (2008).

Com a intèrpret, destaca la seva participació en les següents produccions: Protagonista a l'obra de teatre *Història d'un soldat*. Protagonista en l'espectacle *Classix-Klowns* de Monti&Scia. Protagonista de l'obra de teatre *Un dia d'estiu*, companyia Pa 'Tothom/ Teatre del Raval. Paper de repartiment a l'obra de teatre *Don Juan Tenorio*, Teatre Goya de Barcelona. De Mortimers & Pau Riba: *Jisas de Natzarit i Metralletes TT*. Protagonista en els muntatges teatrals *El Castell dels Ogres* i *La vuitena meravella*, Plàsticiens Volants (França). *La bona persona de Sezuan* (adaptació a càrrec de Rosa Gàmitz i Oriol Broggi a partir de l'obra de Bertoltch Brecht), dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29). *Natale in casa Cupiello*, dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29) a la Biblioteca Nacional de Catalunya. *D'anada i de tornada* (Espai Brossa). *RHUM* (Festival Grec i Teatre Lliure).



Dramatúrgia

Salvador S. Sánchez

(Jerez de la Frontera, 1985) Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona i en Art Dramàtic (especialitat de Dramatúrgia i Direcció escènica) per l'Institut del Teatre de Barcelona. És dramaturg i director de les obres *D'anada, de tornada* (La Seca, 2014); *El gran despropòsit*, guanyadora de la Beca Desperta 2013 (Nau Ivanow 2013 i Sala I+D 2014); *Espaldas Rotas* (Teatre Estudi, 2012) i *Dios lleva medias negras* (Sala Scanner, 2011). És autor de *Fòbia*, peça de l'espectacle *Més enllà de la foscor* (Sala Beckett, 2012), dirigit per Joan Arqué i produït per Taaroa Teatre i Teatre de l'Aurora.

Ha treballat com a professor de teatre per a adolescents al Teatre Municipal de Manacor (Mallorca), on també ha produït i dirigit les obres *Love & Marriage* i *Petits Excessos*. És dramaturg i actor de la companyia de teatre familiar Infants Terribles, que actualment fa temporada al Teatre Tantarantana amb l'espectacle *La fàbrica de les històries*. A més, és professor d'escriptura i dramatúrgia i un dels creadors i coordinadors de les vetllades teatrals Assajar és de covards, presentades cada dos dilluns al Teatre Tantarantana.



Interpretació

Pep Pascual i Vilapua

(La Palma de Cervelló, 1960) Estudia solfeig, harmonia, contrapunt, clarinet, saxo, tenora i flabiol als conservatoris de Barcelona i de Madrid, Aula de Música Moderna i Jazz, Taller de Musics i també amb en J.J. Blay, Jorge Sarraute i Josep Colomer.

És músic, compositor i inventor d'instruments, conegut per les seves col·laboracions amb diverses companyies (Zotal Teatre, Comediants, Companyia Ínfima La Puça, Sergi Buka, Companyia Pelmàneg, La Bleda...), on crea les bandes sonores dels espectacles, i actuant en directe en alguns d'ells. Com a intèrpret ha tocat i gravat amb diferents formacions i tipus de música: orquestres simfòniques, grups de cambra, contemporània, rock, jazz, cantants, fusion, salsa, ball, dardanes i altres folklores, cine, teatre, televisió i dansa; amb diferents formacions musicals com, per exemple, La Vella Dixieland, Tandori la Noir, Pascal Comelade o Txarango, entre moltes altres. Té el seu propi estudi "Casa Pepe" i segell discogràfic "Molts Records".



Interpretació

Roger Julià

(Barcelona, 1978) Es va formar com a intèrpret a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. A més a més de la seva trajectòria com a actor junt a directors i dramaturgs com Lluís Homar, Ariel García Valdés, Albert Espinosa, Rosa Novell, Josep Costa i Joan Font, en els darrers anys ha desenvolupat la seva carrera en el terreny de la direcció escènica, guió i composició musical per a diversos espectacles. Membre fundador de la Companya Dei Furbi, amb qui encara col·labora en l'elaboració dels espectacles. Ha col·laborat estretament amb la direcció artística de Comediants, de qui va formar part del 2004 al 2009. Paral·lelament es forma com a músic i forma part de diverses formacions musicals.

Alguns dels espectacles que ha dirigit: *Hair, Love and Rock Musical*, al Teatre Apolo de Barcelona i al Coliseum de Madrid, 2012; *A la Tierra*, de Kimbala, amb Antonio Canales; *Un cau de mil secrets*, de Piti Español i Joan Vives, per a La Pedrera de Catalunya Caixa; *London*, de Cre.Art Project, direcció actoral, estrena al gener de 2010 a Saragossa; *L'Iu i els números* (Numer@lia), guió (junt amb Joan Font i Jaume Bernadet) i director adjunt; Comediants. 2009.

Espectacles en els que ha participat com a actor: *Rhum*, de Martí Torras, Jordi Martínez i Monti, 2014, Espai Lliure; *Sin notícies de Gurb*, d'Eduardo Mendoza, 2008; *Numer@lia*, de Comediants, 2008; *El Gran Secreto*, d'Albert Espinosa i Joan Font, Comediants, 2007-2008; *Merrily we roll along*, de S. Sondheim, direcció Daniel Anglès, 2007; *Las mil y una noches*, de Comediants, gira internacional, 2006-2007; *La Tempesta*, de W. Shakespeare, direcció Silvia Ferrando; *Assajos Oberts*, en el Teatre Lliure de Barcelona, 2002; entre d'altres.



Interpretació

Ireneu Tranis

(Barcelona, 1984) Actor llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de gest i objectes. Ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya en els espectacles *El Misanthrop*, de Molière, dirigit per Georges Lavaudant i *Un mes al camp*, de Turgenev, dirigit per J. M. Mestres. També ha treballat a *La Riera*, de TV3, i en l'espectacle *Anthropos*, de Pep Pla, produït pel CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa). És membre fundador de la companyia Criatures i ha participat en espectacles com *Les Bodes* o la coproducció del CAER (Centre d'Arts Escèniques de Reus) *No Mataràs*. Actor a l'espectacle *El Baró dels Arbres* de Joan Arqué juntament amb Taaroa Teatre i Bufa&Sons. També és violinista col·laborador en grups musicals com Arthur Caravan, Verd Cel, IX, Jalea Real o Fratelli la Strada.







[Clica aquí per
veure el tràiler
de l'espectacle](#)



Crítiques

La familiarització del mite

El llegendari Comte Arnau ha tornat als escenaris per donar-se a conèixer a un públic que, fins ara, potser li havia quedat més llunyà: el familiar. (...) Ara, el Teatre de l'Aurora s'ha llençat de cap per difondre la figura d'Arnau als espectadors a partir de 5 anys. El muntatge arriba amè als petits de la mà d'uns trobadors de llegendes que recreen amb astúcia una versió de la història de les moltes que hi ha. Se serveixen de la narració oral, el so i la música en directe amb un munt d'instruments i materials naturals, diferents tipus i tècniques de titelles, el gest, el clown, les màscares, les om-

bres... Aquestes múltiples disciplines encaixen perfectament i, amb encertades dosis de collita pròpia que descongessionen la trama, el relat avança a bon ritme i millor absorció.

(...) És especialment admirable la interpretació i la coreografia dels actors, que experimenten contínues metamorfosis de personatge i arriben a manipular conjuntament el titella d'Arnau, sens dubte el més sorprenent de tots.

(...) 'El Comte Arnau' combina moments de distensió i divertiment amb d'altres que reque-

reixen la màxima atenció i assoleix moments de gran intensitat, tant narrativa com visual i sonora.

(...) Una proposta excel·lent per revisitar la llegenda i apropar-la a les noves generacions.

(...) Tot fa presagiar que serà una d'aquelles produccions que, tot i el pas del temps, perduren a la memòria lligades a la història i símbols culturals del país.

Recomana.cat Núria Cañamares



Excel·lent adaptació d'un mite fosc carregat de bona música i una interpretació notable

Perquè una peça remeti bé a l'aire medieval d'aquest 1300 que es narra és imprescindible una música trovadoresca. La peça té l'encert que siguin tres trovadors qui, amb els seus instruments, desgranen aquesta història fosca, d'ambicions descontrolades que aixequen odis assassins. Els tres actors i músics presenten una peça molt ben acabada, amb un desplegament escènic molt ben aprofitat i vistós, i, sobretot una partitura àgil, en aquesta posada en escena que busca els punts de comicitat sense voler ensenyar gaire les conseqüències d'aquell egoisme del Comte i aquells dos estranys companys roïns. Si sovint la integració del músic en una dramaturgia fa patir perquè no sap adop-

tar diferents personatges i fer-los creïbles, en aquesta ocasió trenquen el motlle. La narració arriba molt fluïda amb continu paper de personatges utilitzant una àmplia gamma de formes de representar (fins al treball de màscara) i amb la música com a element clau. Genial partitura de cops de martell a la pica i les pedres per fer les escales que portin el Comte al convent més amagat de la contrada.

El Comte Arnau es ven l'ànima al diable per una jove. Capriciós no sap valorar l'esforç que imposa als seus vilatans, que acaben fent una revolució. Es tracta d'un mite, que remet a un noble tirà que recorda aquell llunyà tema musi-

cal, Conte medieval, d'Els esquirols. Quan, habitualment, les llegendes defensen herois (com el de Sant Jordi, sense anar més lluny) aquesta mostra un notable odi cap a un noble, que potser explica en part la històrica tradició a mantenir controlat el Poder polític a Catalunya.

En tot cas, la voluntat de traslladar aquest mite fosc i un punt terrorífic a un públic familiar demostra la valentia de la producció i la voluntat d'ensenyar aquells personatges que van abusar del poble, sense preocupar-s'hi gens.

Recomana.cat Jordi Bordes





Carrer de l'Aurora, 80 (Plaça de Cal Font)
08700 IGUALADA (Barcelona)
93 805 00 75
elcomtearnau@teatreaurora.cat
<http://elcomtearnau.teatreaurora.cat>
[facebook.com/elcomtearnau](https://www.facebook.com/elcomtearnau)

Informació i distribució



Xavier Gonzàlez
Escenapart Management
688 89 39 75
xaviergonzalez@escenapart.cat
www.escenapart.cat

EL COMTE ARNAU